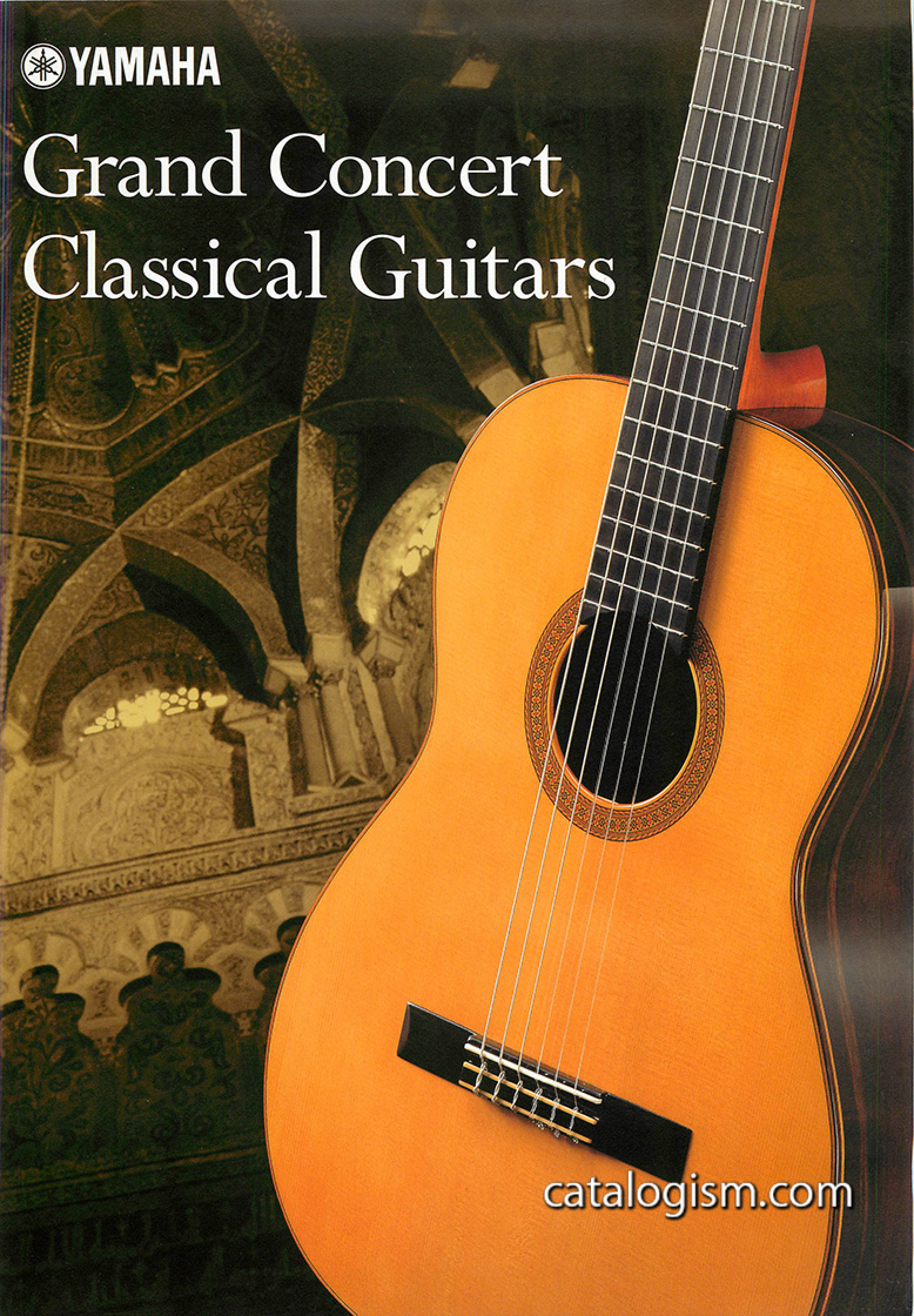
YAMAHA

Grand Concert Classical Guitars



1966年にヤマハが手工ギターの研究を開始して以来、我々のギター製作に対する姿勢は少しも変わっておりません。徹底的に音にこだわること、目指す音に対しては一切の妥協をせず、また苦労を惜しまないということです。

ご存知の通り、手工ギターの多くは、規模の小さな工房で古くからの製法に基づき、個人または少人数で手作業により製作されています。師匠から弟子へとその技術が伝承されていくという、古くからのスタイルが生きている世界です。

我々も手工ギター開発にあたり、クラシックギターの本場であるスペインの名工エドアルド・フェレールに、伝統的な製法の指導を受けました。彼にはスペインの明るい音色を教わりました。
そして、あくまでも職人の手作りであることが重要であると考えた我々は、企業の中に工房を作りました。フェレールに学んだ製作技術やギター作りに対する姿勢を大切に、ギターの真髄を求める旅の第一歩を踏み出したのです。

我々は、日々の研究でギターの音の奥深さや神秘さと闘いつつ、スペインの名工マヌエル・エルナンデス（エルナンデス・イ・アグアード）にも100年前のギター製法やギター作りの思想を学びました。ここで習得した製作技術と、我々の音の研究の成果が、また新たな音作りの原点となりました。

さらにセゴビアをはじめ世界の多くのギタリスト達に演奏していただき、さまざまなアドバイスをいただきました。
スペインの伝統的な製作技術をベースに、試作に試作を重ね、音の研究に邁進してきました。
音色、音量、音程、演奏性、耐久性など、仕様面や製作技術などひとつひとつの積み重ねが技術として蓄積され、またいろいろな経験が大きな財産となりました。

世界のギタリスト達に高い評価を得ている今日でも、我々の目指す音に向かう姿勢は変わっていません。
ギター演奏者に育てられていることを自覚し、技術陣の研究成果と職人集団の匠の技を集結して、演奏者があらゆる面でより満足できるギターを作り続けていくよう、日々努力を重ねていく所存です。

魂のこもっていない演奏では人の心を奮わせることができないように、製作者の魂のこもっていないギターでは演奏者の芸術心を震わせることはできないと、我々は考えます。芸術表現の異なる演奏者のために、個性の異なる音色のギターをお届けします。ヤマハ手工ギターの集大成を、職人気質で一本一本魂を込めて製作したギターを、ぜひお試しください。

クラシックギター担当　江崎　秀行



Grand Concert Custom音の歴史

現代においてクラシックギターと呼ばれているものの基本形は、19世紀にスペインのギター製作家アントニオ・デ・トーレス（ANTONIO DE TORRES:1817～1892）によって作られました。そのスタイルや技術は、後に影響を受けたスペインの製作家達に受け継がれ、スペインがギターの母国となりました。その後、スペインから各国に広まり、現在では世界中でギター製作が行なわれるようになっています。

1966年4月、ヤマハにギター研究課が新設され、手工ギターの研究開発が始まりました。
試行錯誤で研究を繰り返す中、1966年10月から'67年にかけて、トーレスの流れを汲むスペインの名工エドアルド・フェレールを当社（浜松）に迎え、スペイン伝統の製法の技術指導を受けました。
この指導を受けた職人達の手により、正統派スペイン流儀のGrand Concert Guitarの初期モデルであるGC-5/7/10が'67年11月に誕生しました。この3モデルのギターは、その後の日本製ギターに大きな変化を与えました。さらに伝統的な製法をベースに試作を繰り返していく中で、材料や構造と音との関わり、製作工程と音との関わりなど、次第に研究の成果が表れてきました。研究成果と職人達の熟練により、GCシリーズの新商品はよりレベルアップした音を持つようになってきました。

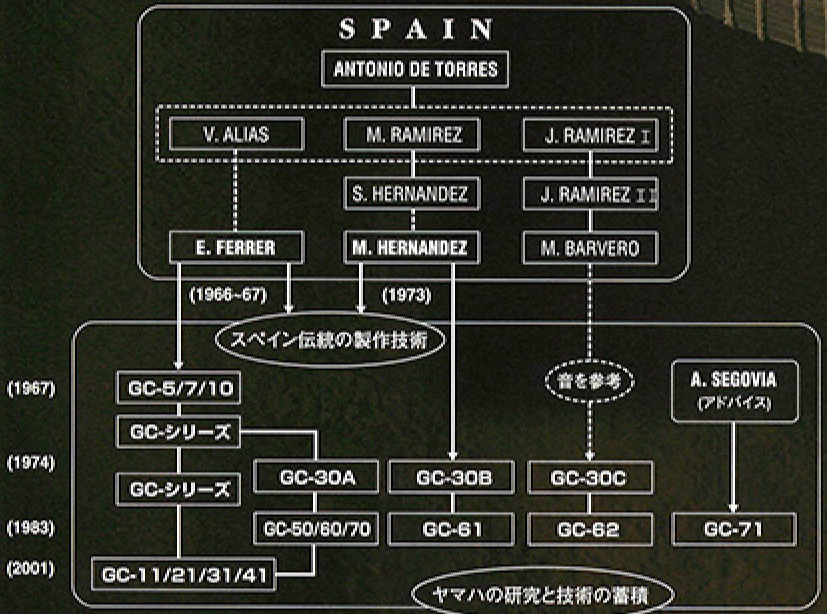
1972年、技術者の一人がスペインに渡り、エドアルド・フェレールとマヌエル・エルナンデスに師事し、本場の風土の中で2年半にわたり製作技術を学び、ギターの真髄を研究しました。
この間の'73年にエルナンデスが浜松で行なった技術指導は、新たな音作りの原点となりました。

タイプの異なる音色を求め、研究・開発を続け、1974年にはカスタムギターGC-30A/30B/30Cの3タイプの個性ある音色のギターを発表しました。
GC-30Aは、それまでのGCシリーズで蓄積してきた技術の集大成とエルナンデスに学んだ製法を融合し、ヤマハオリジナルサウンドの最高峰として開発したモデル。GC-30Bは、エルナンデスの製法や考え方を投入し、スペインの音色を追求したモデル。GC-30Cは、時間が経過したギターの音に魅力を感じ、スペインの名工マルセロ・バルベロの音を参考に独自に開発したモデル。
これら3タイプの音は、さらに研究・改良され、1983年に発売されたGC-50/60/70、GC-61、GC-62へと受け継がれています。また同じ1983年には、著名な演奏家アンドレス・セゴビアの度重なる試奏によるアドバイスにより開発したモデルGC-71も発売されています。

音へのこだわりは、新しい技術をも生み出しました。2001年には、新技術とカスタムギターで培った技術を踏襲した高級ギターGC-11/21/31/41を発表しました。

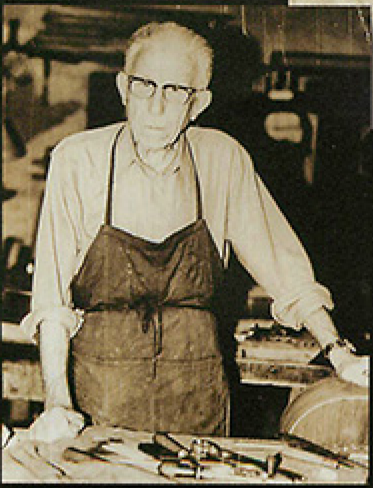
ヤマハGrand Concert Guitarのルーツは、ギターの母国スペインです。
我々は現在も、本場スペインの明るい音色を追求し、音にこだわり、妥協を許さず、演奏者の方々に喜んでいただけるギターの製作を続けています。

ヤマハ・カスタムギターの音の歴史




アンドレス・セゴビアと江崎秀行


エドアルド・フェレール


マヌエル・エルナンデス



マヌエル・エルナンデスと江崎秀行

Grand Concert Custom

スペインの伝統的製作技術とヤマハ技術陣による研究の成果をすべて注ぎ込み、手間を惜しまず一本一本魂を込めて作り上げた、職人の匠の技が光る最高級シリーズです。
ヤマハクラシックギターの頂点として、厳選した材を用い丁寧に作り込まれた仕上がりは、その深い響きとともに完成度の高さを感じていただけることでしょう。
音色の異なるモデルを用意しました。お好みによりお選びください。



GC-70

Custom （ケース付）受注生産品
￥1,200,000 （税抜き）
厳選したドイツ松単板を表板に用い、スペインの伝統的製作技術をベースに作り上げた、ヤマハ・オリジナルサウンドの松材の頂点モデルです。
スペインの香り漂う、透明感のある繊細な音色が、表情豊かな演奏を可能にします

弦長:650mm
表板:ドイツ松単板
裏・側板:ハカランダ単板
棹:ホンジュラス・マホガニー
指板:黒檀
指板幅:上駒部 52.5mm
　　　胴接合部 62.0mm
下駒:ハカランダ
糸巻:ホップ糸巻
全面セラック塗装





セラック塗装とは
ラックカイガラ虫の分泌する樹脂状物質を原料とした天然塗料です。薄い塗膜を重ね塗りするため、音の立ち上がりがよく、材をよく響かせます。また、木材の呼吸を妨げないので、弾き込むほどに音に甘さと伸びが生まれ、その色合いも年月とともに深くなり独特の雰囲気を醸し出します。セラック塗装仕上げは、塗膜が薄く、熱に弱いためデリケートです。メンテナンスについては、ギターに付属の取扱説明書をよくお読みの上注意して行なってください。



GC-71

Custom（ケース付）受注生産品
¥1,200,000（税抜き）

アンドレス・セゴビアのアドバイスのもとに
開発・製作し、彼も自宅で愛用したモデルです。
重量感のある低音と太く伸びる高音を求め、
表板にドイツ松単板を用いました。
遠達性にも優れ、コンサートホールでも
あなたの演奏を際立たせます。

弦長:650mm
表板:ドイツ松単板
裏・側板:ハカランダ単板
棹:ホンジュラス・マホガニー
指板:黒檀
指板幅:上駒部 52.5mm
　　　　胴接合部 62.0mm
下駒:ハカランダ
糸巻:ホッフ糸巻
全面セラック塗装



GC-70C

Custom（ケース付）受注生産品
¥1,200,000（税抜き）

厳選した米杉単板を表板に用いた、
GC-70の米杉モデルです。
ヤマハ・オリジナルサウンドの米杉材の
頂点モデルとして、甘く明るい暖かな
音色が特徴です。
優れたレスポンスと豊かな音量が、
ダイナミックな表現を可能にします。

弦長:650mm
表板:米杉単板
裏・側板:ハカランダ単板
棹:ホンジュラス・マホガニー
指板:黒檀
指板幅:上駒部 52.5mm
　　　　胴接合部 62.0mm
下駒:ハカランダ
糸巻:ホッフ糸巻
全面セラック塗装



正確なピッチを生む下駒サドル

第3弦はナイロンモノフィラメントが太いため、
[illegible]
[illegible]
[illegible]ギターの下駒サドルは、第3弦部で弦長を補
正し、正確な音程を得ています。
この方法はヤマハクラシックギター全品番に
適用されています。

Grand Concert Custom



GC-61

Custom (ケース付)受注生産品
￥550,000 (税抜き)
マヌエル・エルナンデスのギター製作技術と
理念を踏襲し、開発したモデルです。
スペインの伝統的な明るい音色を持ち、
低音から高音までバランスよく鳴ります。
微妙なタッチの違いを表現できるギターです。

弦長:660mm
表板:ドイツ松単板
裏:ホンジュラス・ローズウッド単板
棹:ホンジュラス・マホガニー
指板:黒檀
指板幅:上駒部 52.5mm
　　　　胴接合部 62mm
下駒:ハカランダ
糸巻:ヤマハオリジナルYTM-81(ゴールド)
表板セラック塗装
裏・側板ラッカー塗装



GC-60

Custom (ケース付)受注生産品
￥550,000 (税抜き)
ヤマハ・オリジナルサウンドを持つGC-70の
系統モデルとして、表板にドイツ松単板を用い、
芯のある透明感を持つ音を追求したギターです。
力強さと繊細さを兼ね備え、幅広いダイナミック
レンジを持ったモデルです。

弦長:662mm
表板:ドイツ松単板
裏・側板:ホンジュラス・ローズウッド単板
棹:ホンジュラス・マホガニー
指板:黒檀
指板幅:上駒部 52.5mm
　　　　胴接合部 62mm
下駒:ハカランダ
糸巻:ヤマハオリジナルYTM-81(ゴールド)
全面ラッカー塗装



GC-62

Custom (ケース付)受注生産品
￥550,000 (税抜き)
スペインの名工、マルセロ・バルベロがかつて
求めた音を追求したモデルです。
バルベロの特長である低音の重さや音の甘さ、
繊細さがここにあります。
スペインの古典ギターの香りを伝えるギターです。

弦長:660mm
表板:ドイツ松単板
裏・側板:ホンジュラス・ローズウッド単板
棹:ホンジュラス・マホガニー
指板:黒檀
指板幅:上駒部 52.5mm
　　　　胴接合部 62mm
下駒:ハカランダ
糸巻:ヤマハオリジナルYTM-81(
表板セラック塗装
裏・側板ラッカー塗装



GC-50C

Custom （ケース付）受注生産品
￥450,000 （税抜き）

ヤマハ・オリジナルサウンドを持つ
GC-70Cの系統モデルとして、
GC-70C同様に表板に米杉単板を
用いたモデルです。甘く明るい暖かな
音色を持ち、優れたレスポンスと豊かな
音量が特徴です。

弦長:650mm
表板:米杉単板
裏・側板:ホンジュラス・ローズウッド単板
棹:ホンジュラス・マホガニー
指板:黒檀
指板幅:上駒部 52mm
　　　胴接合部 62mm
下駒:ハカランダ
糸巻:ヤマハオリジナル YTM-81（ゴールド）



GC-50

Custom （ケース付）受注生産品
￥450,000 （税抜き）

ヤマハ・オリジナルサウンドを持つ
GC-70の系統モデルとして、
表板に日本のえぞ松単板を用いた
モデルです。音の甘さと繊細さを
兼ね備えたギターです。

弦長:650mm
表板:えぞ松単板
裏・側板:ホンジュラス・ローズウッド単板
棹:ホンジュラス・マホガニー
指板:黒檀
指板幅:上駒部 52mm
　　　胴接合部 62mm
下駒:ハカランダ
糸巻:ヤマハオリジナル
　　　YTM-81（ゴールド）

表板の松材と米杉材の違い

材料	松	米杉
産地	●ドイツ松:ヨーロッパのアルプス山脈 ●えぞ松:北海道の大雪山周辺 ●スプルース:ヨーロッパ、カナダ、アラスカ	カナダ
材色	淡白色	茶褐色
	（表板の色の違いは、材色の違いによるものです）	
比重	0.35～0.45	0.30～0.40
	[illegible]	
材質	[illegible]	[illegible]
音色	●芯のある透明感のある音 ●音に重量感あり ●爪のタッチによる音色の変化が大きい ●弾込み効果による音の変化が大きい	●明るく暖かみのある音 ●音のレスポンスが良い ●高音がやや太く、音量が松よりある ●弾込みで音の変化少なく完成度高い

※松の音、米杉の音はどちらも素晴らしい音です。お好みの音色をお選び下さい。

Grand Concert

グランドコンサート・カスタムシリーズで培った技術とノウハウを継承したシリーズです。
ヤマハ技術陣の長年の研究成果が随所に折り込まれた設計となっています。
音色、音量、演奏性、耐久性など、クラスを超えた完成度の高い仕上がりは、多くのギタリストから高い評価を得ています。
コンサート活動にも対応できる、表現力豊かな音色と優れた遠達性を持ったギターです。

GC-41/41C

￥200,000 (税抜き)
ハカランダの特性に近いホンジュラスローズ(単板)と表板(単板)とが作り出す潤いのある音色と力強い鳴り。ギタリストの表現の幅を拡げる、表情豊かなサウンドです。

弦長:650mm
表板:えぞ松単板(GC-41)
　　米杉単板(GC-41C)
裏・側板:ホンジュラスローズ単板
棹:マホガニー
指板:黒檀
指板幅:上駒部 52mm
　　胴接合部 62mm
下駒:インドローズ
糸巻:ヤマハオリジナル YTM-81(ゴールド)
弦:グランドコンサート弦



GC-41　GC-41C

GCS-31/31C

￥160,000 (専用セミハードケース付・税抜き)
GC-31/31Cのサウンドコンセプトを継承した、ショートスケール(635mm)モデルです。
もちろん、表板・裏板・側板のすべてに単板を使用。花をモチーフにした響穴と下駒の象嵌のデザインがエレガントな雰囲気を醸し出しています。
女性ギタリストはもちろん、初心者や高齢者にも扱いやすいギターです。

弦長:635mm
表板:えぞ松単板(GCS-31)
　　米杉単板(GCS-31C)
裏・側板:インドローズ単板
棹:マホガニー
指板:黒檀
指板幅:上駒部 52mm
　　胴接合部 62mm
下駒:インドローズ
糸巻:ヤマハオリジナル YTM-81(ゴールド)
弦:サバレス アリアンススタンダード



GCS-31C　GCS-31





GC-31　GC-31C

GC-31/31C

￥140,000（税抜き）
この価格で表板・裏板・側板のすべてに
単板を使用した、自信のモデルです。
オール単板で構成されたボディが生み出す、
クラスを超えたふくよかで繊細な響き。
側板・裏板にインドローズ単板を用いた、
弾き応えのあるサウンドが魅力のギターです。

弦長:650mm
表板:えぞ松単板（GC-31）
　　米杉単板（GC-31C）
裏・側板:インドローズ単板
棹:マホガニー
指板:黒檀
指板幅:上駒部 52mm
　　　胴接合部 62mm
下駒:インドローズ
糸巻:ヤマハオリジナル YTM-81（ゴールド）
弦:グランドコンサート弦



GC-21　GC-21C

GC-21/21C

￥100,000（税抜き）
表板単板の特徴である豊かな表現力を
引き出したモデルです。
低音から高音までバランス良く響きます。

弦長:650mm
表板:えぞ松単板（GC-21）
　　米杉単板（GC-21C）
裏・側板:インドローズ
棹:マホガニー
指板:黒檀
指板幅:上駒部 52mm
　　　胴接合部 62mm
下駒:インドローズ
糸巻:ヤマハオリジナル YTM-81（ゴールド）
弦:グランドコンサート弦



GC-11　GC-11C

GC-11/11C

￥70,000（税抜き）
グランドコンサートシリーズのコンセプトを受け継いだ、
クラスを超えたスタンダード・モデルです。
艶のある音色やダイナミックレンジの広さ、
バランスの良さを兼ね備えており、
ギター音楽を堪能できるギターです。

弦長:650mm
表板:スプルース単板（GC-11）
　　米杉単板（GC-11C）
裏・側板:インドローズ
棹:マホガニー
指板:黒檀
指板幅:上駒部 52mm
　　　胴接合部 62mm
下駒:インドローズ
糸巻:ヤマハオリジナル YTM-81（ゴールド）
弦:グランドコンサート弦

※表板材料の松と米杉の違いによる音の差は、6ページの一覧表をご参照ください。

The Standard Classic



手工ギターの製作技術や技術陣の長年の
研究成果を投入し、豊かで艶のある音色、
響きやレスポンスの良さ、低音から高音までの
バランスの良さ、正確な音程、演奏性、耐久性など、
あらゆる角度からこだわりを持って開発に
取り組んだ自信作です。



CG-201S

¥60,000 (税抜き)
表板にはスプルース単板、裏・側板
にはマホガニー単板を採用。
オール単板ボディ特有の、音の豊かさと
繊細な響きが自信のモデルです。
クラスを超越した鳴りやバランス
の良さが特徴です。

弦長:650mm
表板:スプルース単板
裏・側板:マホガニー単板
棹:ナトー
指板:黒檀
指板幅:上駒部 52mm
　　　胴接合部 62mm
下駒:インドローズ
糸巻:YTM-81(ゴールド)
弦:グランドコンサート弦



CG-171S

CG-171C

CG-171S/171C

¥46,000 (税抜き)
表板には単板を、裏・側板には高級材の
インドローズを使用した本格ギターです。
重厚な音色や豊かな鳴りなど、表現力と
弾き応えが堪能できるモデルです。

弦長:650mm
表板: スプルース単板(171S)
　　　米杉単板(171C)
裏・側板:インドローズ
棹:ナトー
指板:黒檀
指板幅:上駒部 52mm
　　　胴接合部 62mm
弦:グランドコンサート弦

※表板材料の松と米杉の違いによる音の差は、6ページの一覧表をご参照ください。





CG-151C

CG-151S

CG-151S/151C

¥36,000 (税抜き)

指板に高級ギター用黒檀、裏・側板に木目感のあるオバンコールを使用し、豊かで艶のある音色、バランスの良さ、柔らかな弾き応えなどを備えたギターです。

弦長:650mm
表板:スプルース単板(151S)
　　　米杉単板(151C)
裏・側板:オバンコール
棹:ナトー
指板:黒檀
指板幅:上駒部 52mm
　　　　胴接合部 62mm
下駒:インドローズ
糸巻:YTM-06(ゴールド)
弦:グランドコンサート弦



CG-131S

¥31,000 (税抜き)

音の心臓部である表板にスプルース単板を採用。レスポンスの良さと豊かな鳴りと響きを約束します。入門者にも、単板の音を弾いていただきたい。エントリーモデルとして推奨するギターです。

弦長:650mm
表板:スプルース単板
裏・側板:ナトー
棹:ナトー
指板・下駒:インドローズ
指板幅:上駒部 52mm
　　　　胴接合部 62mm
糸巻:YTM-05(シルバー)
弦:グランドコンサート弦



CG-121

¥28,000 (税抜き)

音やレスポンス、正確な音程、演奏性など、高級品の思想を取り入れたクラシックギター入門者向けのギターです。

弦長:650mm
表板:スプルース
裏・側板:ナトー
棹:ナトー
指板・下駒:インドローズ
指板幅:上駒部 52mm
　　　　胴接合部 62mm
糸巻:YTM-05(シルバー)
弦:グランドコンサート弦



CS-151C

¥36,000 (税抜き)

表板に米杉単板を用いた、弦長575mmのショートスケール、コンパクト・ボディの本格的小型ギターです。スタンダードでは大きすぎる、体や手の小さな方に適しています。

弦長:575mm
表板:米杉単板
裏・側板:オバンコール
棹:ナトー
指板・下駒:インドローズ
指板幅:上駒部 48mm
　　　　胴接合部 57mm
糸巻:YTM-06(ゴールド)
弦:グランドコンサート弦

Flamenco Guitars

フラメンコダンスの伴奏用として、速弾きのメロディーと歯切れの良さを必要とするリズムを刻むフラメンコギター。
スペイン・アンダルシアの明るく済みきった音色を受継ぎ、ヤマハの技術で音の立ち上がりや減衰時間を追求し、明確で歯切れのよいラスゲヤードの音を実現しました。
ダンスの伴奏やソロ演奏でフラメンコ独特の情熱的な音楽を堪能できる仕上りです。



The Standard Classic
CG-171SF

¥50,000 (税抜き)
スプルース単板の表板&サイプレスの裏・側板のコンビネーションが、すばやいレスポンスと短いサステイン、ブライトで豊かなトーンを生み出します。フラメンコテイストあふれるクラシックギターです。

弦長:650mm
表板:スプルース単板
裏・側板:カナダシープレス
棹:ナトー　指板:黒檀
指板幅:上駒部 52mm
　　　胴接合部 62mm
下駒:インドローズ
糸巻:YTM-06(ゴールド)
弦:グランドコンサート弦



Flamenco Standard
FCSTD

¥280,000 (専用セミハードケース付・税抜き)
10年以上に渡って自然乾燥された良質な素材を贅沢に使用。
さらに全面にセラック塗装を施すことで、フラメンコギター独特のコード奏法での鋭い立ち上がりと歯切れの良いレスポンスを持った高品位な音色を実現しました。
本場スペインで、多くの著名ギタリストやギター製作家のアドバイスを得て、音色や演奏性を向上させたモデルです。

弦長:650mm
表板:えぞ松単板
裏・側板:カナダシープレス単板
棹:マホガニー
指板:黒檀
指板幅:上駒部 52mm
　　　胴接合部 62mm
下駒:インドローズ
糸巻:35G1800(ゴールド)
弦:Hannabach(ハナバッハ)製フラメンコ弦
全面セラック塗装

Flamenco Custom
FC-50 (ケース付)

¥500,000 (税抜き)受注生産品
エドアルド・フェレールの指導をベースに、本場スペインのシープレス単板を採用しました。
スペイン的な明るい音色と、明確で歯切れの良さで、早弾きやコード奏法を満喫いただけるギターです。

弦長:650mm
表板:えぞ松単板
裏・側板:スペインシープレス単板
棹:ホンジュラス・マホガニー
指板:黒檀
指板幅:上駒部 52mm
　　　胴接合部 62
下駒:ハカランダ
糸巻:ヤマハオリジナルYTM-81(ゴールド)

※写真のFC-50はプロトタイプにつき、サウンドホールインレイが実際の商品と異なります。



Electric Classic

生音を忠実に増幅することをコンセプトに、ヤマハ独自の開発により進化し続ける電装システムを搭載。
生音と増幅音、ピックアップシステムでの音の多様性をお楽しみください。



NEW
GCX-31C

¥220,000（税抜き）
グランドコンサートシリーズGC-31をベースにした、ハイクラスなサウンドを持つエレガットです。カッタウェイボディの高い演奏性とピエゾピックアップ＋コンデンサーマイクによるナチュラルなサウンドが魅力です。

ピックアップ・システム:SYSTEM-45N
（ピエゾ＋コンデンサーマイク）
コントロール:3バンドEQ, AMF, Vol, Mic Vol, PhaseSW
弦長:650mm　表板:えぞ松単板
裏・側板:インドローズ単板　棹:マホガニー　指板:黒檀
指板幅: 上駒部 52mm
　　　胴接合部 62mm
下駒:インドローズ
糸巻:YTM-81（ゴールド）
弦:グランドコンサート弦
付属品:セミハードケース



CGX-171CCA

¥60,000（税抜き）
CG-171Cをベースに、ピエゾピックアップ＋コンデンサーマイクによるリアルなアコースティックサウンドを実現。高音部の演奏性向上のためカッタウェイボディを採用。

ピックアップ・システム:SYSTEM-45N
（ピエゾ＋コンデンサーマイク）
コントロール:3バンドEQ, AMF, Vol,
　Mic Vol, PhaseSW
弦長:650mm　表板:米杉単板
裏・側板:インドローズ　棹:ナトー　指板:黒檀
指板幅:上駒部 48mm
　　　胴接合部 60mm
下駒:インドローズ
糸巻:YTM-06（ゴールド）
弦:グランドコンサート弦



APX-9NA

¥95,000（税抜き）
ピエゾピックアップ＋コンデンサーマイクの2Wayピックアップシステムがリアルなナイロン弦サウンドを再生
演奏性の高いAPXボディの新世代エレガット

ピックアップ・システム:SYSTEM-45N
（ピエゾ＋コンデンサーマイク）
コントロール:3バンドEQ, AMF, Vol, Mic Vol, Phase SW
電源:9V乾電池S-006P
胴型:APXカッタウェイ
弦長:650mm　表板:米杉単板
裏・側板:インドローズ　棹:ナトー　指板:黒檀
指板幅:上駒部 48mm
　　　胴接合部 57mm
下駒:インドローズ　糸巻:35G1800-2R
弦:グランドコンサート弦
付属品:サウンドホールカバー



APX-5NA

¥48,000（税抜き）
B-BAND™社製ピックアップを採用しナイロン弦のリアルな響きを表現するバリュープライスモデル

ピックアップ・システム:SYSTEM-46N（1wayモノラル）
コントロール:3バンドEQ, AMF, Vol
電源:9V乾電池S-006P
胴型:APXカッタウェイ
弦長:650mm　表板:スプルース
裏・側板:ナトー　棹:ナトー
指板:インドローズ
指板幅:上駒部 48mm
　　　胴接合部 57mm
下駒:インドローズ
糸巻:YTM-06
弦:グランドコンサート弦





ピックアップ＆プリアンプシステム
（GCX-31C/CGX-171CCA/APX-9NA）
※写真はCGX-171CCA



ピックアップ＆プリアンプシステム
（APX-5NA）

SILENT *Guitar*™

長年のギター製作のノウハウと、数々のサイレント楽器の開発で培った技術を結集したヤマハサイレントギター™。
共鳴胴を持たないデザインにより、生音はとても小音量。
でもヘッドフォンから聞こえるのは、ホールで演奏しているような極上のエレガットサウンドです。

■優れた静粛性
一般的なクラシックギターに比べて10分の1の音量（当社比）。夜間の練習はもちろん、リビングで家族といるときでも、リラックスしてギターをプレイすることができます。

■高品質サウンド
高性能ピックアップ、2バンドトーンコントロール、ボリュームコントロール、リバーブ（2タイプ）を装備。スタジオクオリティのサウンドを生み出します。さらに、共鳴胴を持たないので、ハウリングの心配もありません。

■抜群の弾きやすさ
軽量で重量バランスのとれたボディは、座っても立っても弾きやすく、長時間の演奏でもストレスを感じさせません。
指板幅の異なる2タイプのモデルを用意しました。

■どこでもプレイ
ボディの左フレームは簡単に取り外しができます。分解したサイレントギターは付属のソフトケースにコンパクトに収納、手軽に持ち運びができます。また、付属電源アダプターでも9V乾電池（6F22:S-006P）のどちらでも動作します。

■CD、MDをバックに演奏
CDプレイヤーやMDプレイヤーなどと接続できるAUX IN端子を装備。お気に入りの音楽をバックに演奏したり、好きなアーチストと一緒に演奏することができます。AUX IN用レベルコントロールで、バックの音量も手元で調整できます。

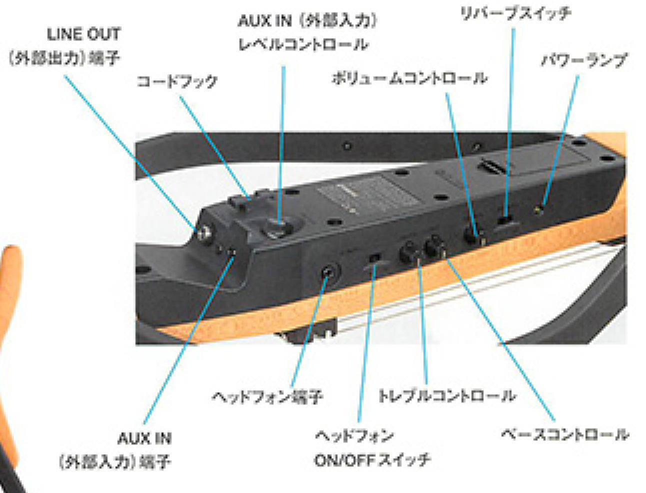
■アンプやチューナーも使える
LINE OUT端子とギターアンプを接続すれば、エレガットギターとしてライブ演奏ができます。もちろん録音機器と接続してレコーディングしたり、電子チューナーを使うこともできます。

サイレントギター™
SLG-100NW
（専用ソフトケース付）
¥65,000（税抜き）
本格クラシックギタータイプの指板&ネックデザイン（SLG-100Nよりも幅広の指板）。
クラシックギターと違和感なく演奏できます。



サイレントギター™
SLG-100N
（専用ソフトケース付）
¥62,000（税抜き）
スリムな指板幅と低めの弦高の設計。
手の小さい女性でも弾きやすいデザインです。







●棹：マホガニー ●胴：メイプル ●指板：ローズウッド ●指板幅（上駒部／胴接合部）：SLG-100N：50mm/60mm、SLG-100NW：52mm/62mm ●下駒：ローズウッド ●フレーム：メイプル ●弦：クラシックギター用ナイロン弦 ●センサー：B-BAND ●電気部：AUX IN端子、AUX INレベルコントロール、LINE OUT端子（モノラル）、ヘッドフォン出力端子（ステレオ）、ボリューム、ベースコントロール、トレブルコントロール、リバーブスイッチ（OFF/1/2）、ヘッドフォンスイッチ（ON/OFF）、LINE OUT端子兼POWERスイッチ（ジャック差込時ON） ●電源部：電源アダプター／6LR61（6F22、S-006P）乾電池×1本 兼用（指定電源アダプター：PA-D09、PA-1E、PA-3C） ●電池寿命※：通常連続使用時　アルカリ乾電池：24時間、マンガン乾電池：13.5時間　リバーブ使用時　アルカリ乾電池：7時間、マンガン乾電池：30分～2時間 ●弦長：650mm ●寸法：965（L）×365（W）×80（H）mm（左フレーム取付、ボディエンド部調整ネジ最短状態） ●重量：1.8kg ●付属品：ステレオインナーフォン、電源アダプター（PA-D09）、専用ソフトケース
※ 電池の使用時間はあくまでも目安です。個々の電池の状態によって使用できる時間は変わります。

……になれますが、リバーブ機能を動作させた状……大きな電流を消費しますので、通常は付属の電源アダプターでのご使用をお奨めいたします。
乾電池を使用される場合はアルカリ乾電池をご使用ください。マンガン乾電池をご使用になった場合、乾電池によって極端に電池寿命が短くなることがあります。また、乾電池が消耗するとリバーブ効果がかからずランプが点灯しなくなる他、ノイズも発生しますので、新しいアルカリ乾電池に交換してください。

イマジネーションを形にする、カスタムオーダーメイドシステム。

Grand Concert Custom Guitar Order Made System

GC70シリーズ、GC60シリーズ、GC50シリーズ、およびFC-50の各モデルを新規ご購入の場合、特注製作をお受けします。
オーダー内容については、右記の表をご覧下さい。熟練したクラフツマンが、お好みに応じて入念に仕上げます。なお料金の記載されていないメニューはすべて無償です。

※ お届けは、「GCカスタムオーダーメイド係」うけたまわり後、ご案内いたします。特注製作のため、多少遅れることがあります。あらかじめご了承ください。


写真はGC-60の10弦仕様

ヤマハ グランドコンサートカスタムギター・オーダーメイドシステム 価格は全てメーカー希望小売価格(税抜き価格)です。

オーダー項目 基本モデル	表板材選択	弦長指定	10弦仕様	指板巾指定	サイドポジションマーク装着
GC-70	—	660mmまたは640mm (オリジナル弦長:650mm)	¥200,000追加	¥10,000追加 ■指定可能範囲 • 上駒部: 48～54mm • 胴接合部: 58～64mm ※10弦仕様の指板巾は当社で設定させて頂きます。	¥5,000追加 ■直径2mm ホワイトカラー・サイドポジションマーク ※指板サイドポジション指定可能
GC-70C	—	660mmまたは640mm (オリジナル弦長:650mm)	¥200,000追加		
GC-71	—	660mmまたは640mm (オリジナル弦長:650mm)	¥200,000追加		
GC-60	米杉単板を選択可能	650mmまたは640mm (オリジナル弦長:662mm)	¥150,000追加		
GC-61	米杉単板を選択可能	650mmまたは640mm (オリジナル弦長:660mm)	¥150,000追加		
GC-62	—	650mmまたは640mm (オリジナル弦長:660mm)	¥150,000追加		
GC-50	—	660mmまたは640mm (オリジナル弦長:650mm)	—		
GC-50C	—	660mmまたは640mm (オリジナル弦長:650mm)	—		
FC-50	米杉単板を選択可能	660mmまたは640mm (オリジナル弦長:650mm)	—		

※ 商品・仕様・価格等に関するお問い合わせは、ヤマハ株式会社 弦打楽器事業部 GD営業部 GD営業グループ「GCカスタムオーダーメイド係」まで。〒430-8650 浜松市中沢町10-1 TEL.053-460-2433

Classical Guitar Accessories

CLASSICAL GUITAR HARD CASE

CGN2 ¥15,000 (税抜き)
GCD ¥25,000 (税抜き)
GCC ¥40,000 (税抜き)
CSN ¥15,000 (税抜き)

CLASSICAL GUITAR SEMI-HARD CASE

GCL ¥22,000 (税抜き) カラー:ブルー/ブラック


GCD


GCL (ブラック)


GCL (ブルー)

CLASSICAL GUITAR STRINGS



● 高級クラシック弦・グランドコンサート



● クラシック弦



● ダイナミックギター弦

Classic Guitar Strings

高級クラシック弦・グランドコンサート

S10	Set		¥1,200
S11	E-1st	0.72	¥130
S12	B-2nd	0.83	¥160
S13	G-3rd	1.03	¥190
S14	D-4th	0.742	¥220
S15	A-5th	0.912	¥250
S16	E-6th	1.125	¥270

クラシック弦

NS110	Set		¥900
NS111	E-1st	0.72	¥100
NS112	B-2nd	0.83	¥110
NS113	G-3rd	1.03	¥140
NS114	D-4th	0.78	¥170
NS115	A-5th	0.92	¥180
NS116	E-6th	1.13	¥200

ダイナミックギター弦

DS210	Set		¥1,300
DS211	E-1st	0.29	¥150
DS212	B-2nd	0.35	¥150
DS213	G-3rd	0.53	¥180
DS214	D-4th	0.76	¥260
DS215	A-5th	1.05	¥300
DS216	E-6th	1.44	¥360

弦のゲージ寸法の単位はインチです。
価格は全てメーカー希望小売価格(税抜き価格)です。

YAMAHA
感動を・ともに・創る

http://www.yamaha.co.jp/product/guitar/ag/

■ ヤマハ株式会社EM営業統括部　各地区お問い合わせ先

●企画推進室GD担当	〒108-8568	東京都港区高輪2-17-11	☎03-5488-5445
●EM北海道	〒064-8543	札幌市中央区南10条西1丁目1-50	☎011-512-6113
●EM仙台	〒980-0804	仙台市青葉区大町2-2-10	☎022-222-6147
●EM東京	〒108-8568	東京都港区高輪2-17-11	☎03-5488-5471
●EM名古屋	〒460-8588	名古屋市中区錦1-18-28	☎052-201-5199
●EM大阪	〒542-0081	大阪市中央区南船場3-12-9	☎06-6252-5231
●EM九州	〒812-8508	福岡市博多区博多駅前2-11-4	☎092-472-2130

ヤマハ株式会社

管弦打楽器インフォメーションセンター　TEL 053-411-4744
営業時間:月～土10:30～19:00(祝日およびセンター指定休日を除く)

2003年12月作成　カタログコード LMG 310

- ●規格及び仕様は、改良の際予告なく変更する場合があります。
- ●カタログ印刷された商品の色調は、実際の商品と多少違うことがあります。
- ●本カタログに掲載しております全ての商品のメーカー希望小売価格には消費税は含まれておりません。ご購入の際に別途消費税のご負担をお願い申し上げます。

ご使用の前に取扱説明書あるいは同梱リーフレットの安全へのこころがけの注意事項をよくお読み下さい。

音楽を楽しむエチケット ―― ヤマハからのお願いです。
楽しい音楽も時と場所によっては、大変気になるものです。特に、夜間は小さな音でもよく通り、思わぬところに迷惑をかけてしまうことがありがちです。適当な音量を心掛け、お互いに心を配り快適な生活環境を守りましょう。

PRINTED WITH SOY INK
このカタログは無塩素漂白(ECF)パルプを使用し、大豆油インキで印刷しております。

